金沢区民フィルハーモニーオーケストラ

KANAZAWA-KUMIN Philharmonic Orchestra

第九

Beethoven Symphony No.9

第20回記念定期演奏会

ブラームス
運命の女神の歌 作品 89

ベートーヴェン
交響曲第９番 ニ短調 作品 125「合唱付き」

指揮　福田光太郎

ソプラノ　平井香織

アルト　長谷川忍

テノール　水船桂太郎

バリトン　竹内雅挙

合唱団 TAURUS2020

2020 3/15（日）
12:45 開場
13:30 開演

ミューザ川崎
シンフォニーホール

指揮 / 福田 光太郎

入場料 1,000円　全席自由

●当日券の販売を予定しています。　●中学生以下、65 歳以上は入場無料です。（当日券売り場で身分証明書をご提示ください）
●当日券については売り切れの際はご容赦ください。　●未就学児の入場はご遠慮ください。

チケット取扱い Ticket Information

ミューザ川崎
シンフォニーホール
〈 電話購入 〉044-520-0200（ 10:00-18:00 ）
〈 窓口購入 〉4F チケットカウンター（10:00-19:00）
〈 WEB 購入 〉http://muza.pia.jp/

チケットぴあ
〈 電話購入 〉TEL:0570-02-9999（P コード：168-959）
〈 ぴあ店舗 〉ファミリーマート / セブンイレブン
（Web 予約のみ決済・発券が可能 ）

〈主催〉金沢区民フィルハーモニーオーケストラ　〈共催〉合唱団 TAURUS2020

お問い合わせ［TEL］080-5985-6192（事務局）　［Mail］info@kpo.main.jp　［Web］http://kpo.main.jp

K-PHIL KANAZAWA-KUMIN Philharmonic Orchestra 金沢区民フィル 検索

金沢区民フィルハーモニーオーケストラ
第20回記念定期演奏会

指揮 福田 光太郎

1981年生まれ、富山県出身。東京藝術大学卒業。東京音楽大学大学院およびウィーン・コンセルヴァトリウム音楽大学にて指揮を専攻。佐渡裕、加納明洋、汐澤安彦、広上淳一、曽我大介、ゲオルク・マルク、トーマス・ドス各氏に師事。また下野竜也、アンドレス・オロスコ=エストラーダ、ヨルマ・パヌラ各氏のマスターコースを受講。すべてのマスターコースにおいて成績優秀者によるコンサートの指揮者に選ばれる。

藝大在学中より指揮活動を始め、市民オペラ団体などで副指揮者、合唱指揮者として経験を積む。東京国際芸術協会(TIAA)のオペラ公演、ガラ・コンサートの指揮、また現代作品でも国際芸術連盟(JILA)会長、服部和彦氏の作曲個展の指揮者として招かれるほか、「東京ディズニーシー 15周年 “ザ・イヤー・オブ・ウィッシュ” イン・コンサート」の指揮を担当するなど、多方面で活躍している。近年はミュージカルの分野にも活動の場を広げており、ブロードウェイミュージカル「ジキル&ハイド」、堂本光一主演「EndlessSHOCK」、丸美屋食品ミュージカル「アニー」の指揮者を務める。

これまでにルガンスク・フィルハーモニー管弦楽団、ルセ・フィルハーモニー管弦楽団、オーケストラ・アンサンブル金沢など国内外のオーケストラを指揮。平成26年度北日本新聞芸術選奨受賞。

ソプラノ 平井 香織

国立音楽大学卒業。同大学院修了。二期会オペラスタジオ修了。「奥様女中」のセルピーナでオペラデビュー。以後「魔笛」夜の女王、「フィガロの結婚」伯爵夫人、「カルメル会修道女の対話」ブランシュ、「カルメン」ミカエラ、「夕鶴」つう等を演じる。殊に新国立劇場公演には数多く参加しており、「ラインの黄金」「ワルキューレ」「神々の黄昏」「ジークフリートの冒険」「トスカ」「なりゆき泥棒」「カルメン」「こうもり」「エレクトラ」「影のない女」「ピーター・グライムズ」「死の都」など、信頼も厚い。そのほか、小澤征爾指揮「ファウストの劫罰」(ベルリオーズ)、大野和士指揮「ヌシュ・ヌシ」(ヒンデミット)、ダン・エッティンガー指揮「復活」(マーラー)、準・メルクル指揮「ヴィーナスとアドニス」(ヘンツェ)、シャルル・デュトワ指揮「エレクトラ」(R.シュトラウス)等で好演。近年では15年準.メルクル指揮「ダナエの愛」クサンテ、16年C.デュトワ指揮「カルメン」フラスキータ、17年P.インキネン指揮「ラインの黄金」ヴェルグンデに出演する活躍を見せている。またコンサートソリストとしては「レクイエム」「グローリア」「メサイア」「第九」「ミサ・ソレムニス」「カルミナ・ブラーナ」「ドイツ・レクイエム」等多数出演、いずれも高い評価を得ている。第56回NHKニューイヤーオペラコンサートに出演。国立音楽大学講師。二期会会員。

アルト 長谷川 忍

東京藝術大学大学院修士課程修了。2002~04年、イタリアへ留学。ミラノ音楽院およびプライヴェートレッスンにおいて研鑽を積む。帰国後、東京二期会・ハンブルグ州立歌劇場共同制作、H.スダーン指揮、奇才コンヴィチュニー演出のモーツァルト「皇帝ティトの慈悲」にアンニオ役で抜擢され二期会オペラデビュー。その後、日生劇場公演アルミンク指揮のヤナーチェク「マクロプロス家の事」でクリスタ役を好演。宮本亜門演出のモーツァルト「フィガロの結婚」など、他多くのオペラ公演に出演。宗教曲においては、ヘンデル「メサイア」ベートーヴェン「第九」をはじめ、数多く宗教曲のソリストを務める。東京都交響楽団、東京フィルハーモニー、神奈川フィルハーモニー、群馬交響楽団、東京シティフィルハーモニーと共演。海外ではブラジル移民100周年記念前年祭においてブラジルに招待され、サンパウロをはじめ5都市でコンサートを行った。またオペラ・ヴォーカル・カルテット・グループ「千駄ヶ谷スタイル」のメンバーとして、ニューヨークのカーネギーホールにて公演を行い成功を収め帰国後、凱旋公演を行った。2016年にはミラノ・パリ・ウィーンの三ヶ国でコンサートツアーを行った。東京二期会会員。

テノール 水船 桂太郎

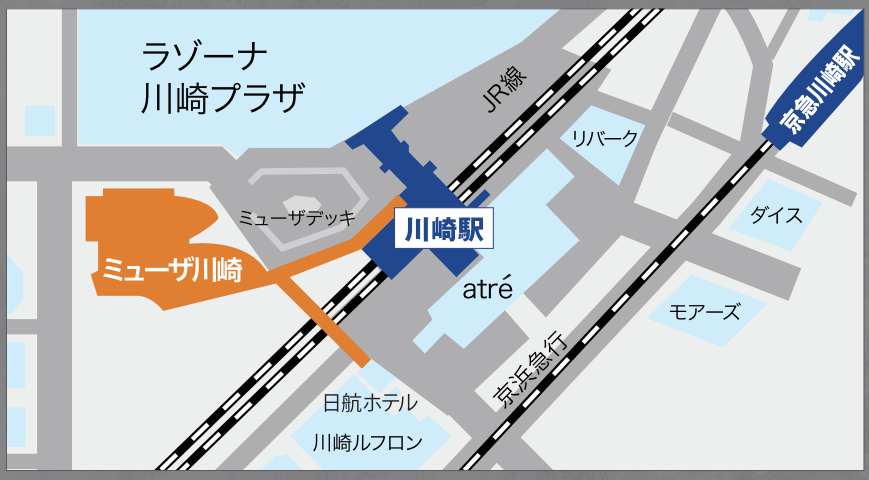
「蝶々夫人」ピンカートンで二期会デビュー。その後、二期会「椿姫」アルフレード、同「魔笛」タミーノ、「ジャンニ・スキッキ」リヌッチョ等を務めた。その他、「ラ・ボエーム」「カルメン」「コジ ファン トゥッテ」等、出演を重ねる。世界的に著名なテノール、ペーター・ドヴォルスキー氏に認められ、スロヴァキア国立コシツェ歌劇場「愛の妙薬」ネモリーノでヨーロッパのオペラデビューを果たし、スロヴァキア国立ブラチスラヴァ歌劇場ガラ・コンサートに出演。また、在スロヴァキア日本国大使館主催コンサートに出演、スロヴァキア国営放送で放 映された。チェコのシレジア劇場 (オパヴァ) にて、「真珠とり」ナディールを 歌い成功を収める等、活躍を続けている。東京二期会公演「蝶々夫人」ピンカートンを再び歌い、その模様はNHK BSプレミアムにて放映された。静岡県民オペラにて第3回「蝶々夫人」、第4回「夕鶴」、第5回「イリス」にて主役を務める。二期会会員。

バリトン 竹内 雅挙

東京藝術大学卒業。同大学院修士課程修了(修士論文は「ヴォルフとメーリケのフモール」)。創作アニメーションとのコラボ企画のハンズオン「魔笛」パパゲーノ役、浅草オペラ「ボッカチオ」タイトルロール(浅草公会堂)、富山県文化振興財団「夕鶴」運ず役、富山市民文化事業団「班女」吉雄役、クラシックの雫「電話」ベン役等出演。現代音楽をはじめとした新作初演にも数多く関わり、PETETOK7では、難曲の梶俊男/太宰治「駆込み訴え」による歌曲を初演。また声楽家の「うたごえ」活動もおこない、港北童謡の会(横浜)、富山うたごえ倶楽部講師など務める。合唱指揮ではヴォーチェ・フォンターナ(高岡)、女声合唱団リベラ(取手)、柏プリムラ・エ・コール等の指導を行い、全日本おかあさんコーラス大会全国大会、国際シニア合唱祭ゴールデンウェーブin横浜等に出場し各賞を受賞。JCDA日本合唱指揮者協会会員、実行委員。NPO法人日本声楽家協会正会員(日本声楽アカデミー会員)、同事務局長。

合唱団 TAURUS2020

福田光太郎の指導のもとに結成された混声合唱団。2018年1月より活動を開始。2019年1月にはブラームス作曲ドイツレクイエムを好演。団名は福田光太郎の誕生星座、おうし座に因む。基礎合唱指導に佐藤誠孝、ピアニストに粥川愛、里見有香、野川かおるの各氏を招聘するとともに、福田光太郎が指導する東京薬科大学合唱団も加えて今回の演奏会に臨む。



ミューザ川崎 シンフォニーホール

神奈川県川崎市幸区大宮町1310

JR川崎駅徒歩3分
京急川崎駅徒歩8分

弦楽器全般大募集

・ブランクのある方も歓迎いたします。 ・期間限定団員として本番に出演できる制度もあります。
・その他、Fg / Tb / Perc も募集中です。 ・詳細はホームページをご覧ください。